四庫全書

子部

南宋院畫錄卷六

錢唐厲鶚撰

夏珪（子森附見）

夏珪字禹玉寧宗朝待詔賜金帶院人中山水自李唐以下無出其右子森亦善畫（畫史會要）

夏森字仲蔚珪之子運筆不及其父獨林石差勝（繪事備攷）

夏珪工人物山水醖釀墨色麗如染傅筆法蒼老墨汁

淋漓雪景學范寬（西湖志餘）

夏珪師李唐米元暉拖泥帶水皴先以水筆皴後却用墨筆（妮古錄）

夏珪夾筆作樹梢間有丁香枝樹葉間有夾筆人物面目點鑿為之衣褶柳梢間有斷缺樓閣不用尺界只信手為之筆意精密奇怪突兀氣韻尤高故當為一代名士（山水家法）

夏珪山水布置皴法與馬遠同但其意尚蒼古而簡淡

喜用禿筆樹葉間有夾筆樓閣不用尺界畫信手畫成突兀奇怪氣韻尤髙格古要論

夏珪畫之傳世者名山藏書圖一灞滻徹行圖一南宫避風圖一柏人宵征圖一博陸問璽圖一張陵叱劍圖一秋風斜谷圖一五月渡瀘圖一峴山觀碑圖一樓船濟江圖一明皇吹笛圖一羯鼓催花圖一靈武分兵圖一劍閣題詩圖一右軍洗硯圖一籠鵝道士圖一王恭涉雪圖一剡溪夜棹圖一灞橋詩思圖一溪橋暗雪圖

一千山暮雪圖一雪夜歸帆圖一雪景圖五遠山圖三小景十二（繪事備攷）

古人逺矣論畫者當以耳目可考者為準言山水則李成郭熙石濬夏珪戴進李在（余永麟北牕瑣語）

夏珪溪山無盡圖匹紙所畫其長四丈有咫舊藏石田先生家後歸陳道復氏復在金閶徐默川家盖禹玉劇迹也又入嚴分宜家今藏於錫山顧氏（清河書畫舫）

歙吳氏有夏珪江閣觀潮圖一册清勁可愛（同上）

夏珪江山清遠圖絹本其長十丈南陽名畫表

夏禹玉山水長卷卷高二尺餘其長五丈有奇絹本淺絳色收藏得地可喜卷前署曰江山平遠西湖春雨有晚翠軒蔣廷暉印廷暉筆也畫前有許氏廷美圓印松臯清玩方印卷尾小楷云臣夏珪進書畫皆屬真筆無疑設色尤古所乏者士氣耳真蹟日録

夏珪仙槎圖玩月夜景圖二軸烟村歸棹圖丹霞訪靈照圖山水人物共二十軸嚴氏書畫記

夏珪鍾秀圖江山無盡圖山水奇觀圖草堂十二景圖同上

夏珪春日田園居一小卷高六寸長三尺東圖元覽

夏珪清溪園亭小景筆簡而意殊遠又懸崖飛瀑一片秃筆山水同上

松江曹涇楊氏藏夏珪千巖競秀圖都穆鐵網珊瑚

夏珪千巖萬壑圖在楊氏精細之極非殘山剩水之比

昔王履安道評馬夏山水謂其粗也而不失於俗細也

而不流於媚有清曠超凡之遠韻無猥闇塵俗之鄙格其推尊之也至矣清河書畫舫

夏珪長江萬里圖長二丈四尺絹墨如新續書畫題跋記

夏珪烟江疊嶂圖錢唐觀潮圖珊瑚網

夏珪江山平遠圖山水圖捕魚圖風雨圖毛良舜臣書畫樓藏無聲詩

夏珪夜潮風景圖團扇絹本淡色高城傑閣有客凭闌觀潮風樹蕭颯金塗圓月瀲灩喧豗中聲色俱動定

知玉兎十分圓已作霜風九月寒寄語重門休上鑰夜潮留向月中看賜趙佑　宋理宗對題御書之寶　珊瑚網

夏珪山雨欲來圖團扇紙本　溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓其景象盡於禹玉筆端矣西吳菰蘆中人　珊瑚網

夏禹玉瀟湘晚渡圖小斗方絹本　高低藴藉筆寫出瀟湘色竹浪晚山横歸帆不可忽　同上

夏禹玉寒山行旅圖絹本　禹玉筆法蒼老而墨色如

傅粉之色觀此良然玉水同上

夏珪遠浦歸帆圖三樹掩映斐亹天際一帆斷岫明滅自足好致弇州山人續稿

夏珪雪江歸棹卷於浦溆曲岸間作麂眼短籬叢竹蒙茸雪屋數椽掩映林薄中極荒寒之趣居易錄

程鉅夫題夏珪山水詩　隱者多依泉石間結廬相對共幽閒誰知泉石更多事日夜䦨聲來撼山雪樓集

黃公望夏珪晴江歸櫂圖詩　漠漠江天吳楚分幾重

樹色幾重雲客心已逐歸帆好誰道溪邊有隱君大癡道人

集

夏珪烟江疊嶂圖　大江來自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪自春撞一泒西隨萬山轉萬山峩峩翠黛浮大孤小孤當中流高城遠出武昌樹衰草微連鸚鵡洲茅屋人家住深島雞犬不聞人跡少幾行鴻雁日邊來一幅征帆天際小湘南雨歇秋風清落木黯慘哀猿聲荊門月出夜潮長久疑山碧秋雲橫我生自是優游

者足跡何曾半天下長江萬里欲神遊却喜今朝見圖畫圖畫再展未能休似有模糊寒具油只恐通仙忽飛去鷩絶當年癡虎頭康里巴哈書畫彚考

金涓題夏珪江天霽雪圖詩 小舟和雪載梅花水氣吹寒拂鬓華妙處人琴忘已久不知乘興到誰家青邨遺稿

明太祖高皇帝跋夏珪長江萬里圖 洪武十三年春正月奸臣胡維庸權奸發露令法司捕左右小人詢情究源良久人報左相贓貪淫亂甚非寡慾朕謂來者曰

果何為實以驗贓貪對曰前犯罪人某被遷將起其左相猶取本人山水圖一軸名曰夏珪長江萬里圖朕猶未信試遣人取以驗去不逾時而至吁微物尚然受贓必矣傍曰乃夏珪之親筆也時左右内臣盡舒其軸朕的視之見皴山染水落筆有方陸有層巒叠嶂巖谷幽冥樹生偃蹇藤掛龍蛇水有江灣屈曲其勢動蕩彷彿萬里洪波又山意足而平川蕩蕩遠浦瀰漫俄生培塿突曠野以壘壘襯相生血氣者則有寒雁穿雲喬松立

鶴水陸崎嶇僧俗半出雲巖而似行似涉若此者非工夫一日以成其圖也斯萬里也造次不節逡巡不成若仁者體嵬山而聳拔知者效流水以守常不亦俊乎御製文集

僧來復題夏珪風雨行舟圖詩　君遊南越我西秦畫日江頭采白蘋無限波濤起平陸順風休笑逆帆人蒲菴集

張昱題夏珪孤舟風雨圖詩　此船載得許多愁使我尊前感舊遊惆悵揚州十年夢蒲江風雨泊瓜洲盧陵集

倪瓚題夏珪紈扇圖詩　孰識琴中趣山深水深深闕

史妙於畫無言會古音清閟閣稿

高啟題夏珪風雪歸莊圖詩　江雲粘波晚模糊青山忽失如亡逋乾坤瑩净冰作壺春意散入千林枯野橋古渡行人無清響瑟索鳴殘蘆江天萬里一老夫短蓑如蝟舟如凫魚寒入泥不上罛歸來遠識漁村孤柴門夜叩閙犬呼徑竹壓折誰撑扶山妻自炊稚子沽不羨炙肉圍紅爐嗟予客遊歲屢徂詩囊隨驢走髯奴長安

何處覔酒徒飛花撲頭貎不烏旅舍無夢遠江湖慚對

風雪歸莊圖青丘集

陳川題夏珪溪山清遠圖詩　我家東南丘壑好曲折

雲林護危杪澗沙流水春自香石楠碎葉秋如掃縛柴

野橋松雨凉鳴鐘破寺茶烟杳山椒茅亭如笠大石脚

漁舟似瓢小人家制度太古前雞犬比隣往還少酒杯

吹香小店門落日漁樵多醉倒六年不歸長夢見白髮

忘情負魚鳥晴窻見畫自摩挲舊夢微茫令了了不知

何處得此圖覺我山居殊草草安得溪南寫石田便携妻子從茲老

明詩綜

王直題夏珪風雪江村圖詩　江天漫漫雲氣黑江風蕭蕭雪花白荒村古道人跡稀惆悵津頭遠行客黃蘆低折沙草平遥望不見長安城蹇驢凌兢縮如蝟鞭驅還欲西南征四山溟濛日應晚辛苦羸僮未遑飯深林歸鳥棲已定茅屋人家去猶遠吁嗟乎夏珪之筆凌范寛滿堂凛凛生晝寒卷簾看罷重歎息歲晏高歌行路

難集
抑菴

商輅題夏珪山水圖詩二首　夾江山勢如削玉夾岸人家結茅屋屋頭挺挺多修竹屋外垂垂楊柳綠漁舟欸乃聲相續得魚沽酒聊自足就中高人美如玉策騎時來訪幽獨　石壁當年天琢成石逕迢迢縱復橫近山松柏如列屏遠山紺宇何崢嶸方壺蓬萊終杳冥未若此境堪貽情一見令人塵慮清乃知禹玉筆法精商文毅公集

夏禹玉長江萬里圖長二丈四尺絹墨如新　雲山蒼
蒼江漠漠紹興年間夏珪作珍重須知應制難卷尾書
臣字端恪却憶當時和議成偏安即視如昇平惟開緝
熙較畫史雨河淪棄無人爭斯圖似寫南朝土還有樓
臺在烟雨釣叟碁翁不可呼漁舟野店誰能數但覺層
層境不同林泉到處生清風意遠筆精工莫比只許馬
遠齊稱雄中原殷富百不寫良工豈是無心者恐將長
物觸君懷恰宜剩水殘山也畫終思效一得愚更把飛

鴻添在圖願君更向飛鴻問五國城頭信有無水村居士陸完書 續書畫題跋記

夏禹玉夏江泛棹小絹畫一幅懸崖江上有白雲古木藤蘿下有一艇人皆仰望白雲而去畫法高簡景趣悠然識二字曰夏珪書在石壁上 吳其貞書畫記

夏禹玉雪岡樓閣圖絹畫鏡面氣色如新丘壑緊密畫在下段上則空之諺云馬半邉夏一角言不繆也識二字夏珪 又秋山草橋圖為前圖對幅精細無異識二

字亦然同上

夏禹玉洞庭秋月圖絹畫一幅畫法高簡渺然遠觀上有宋高宗題咏同上

夏禹玉竹牕讀書圖小紙畫一幅寫竹數竿於坡上一人讀書草屋內畫法高簡識二字曰夏珪上有龍石元鼎題詠老友陳君一贈予同上

夏珪柳陰納涼圖絹畫一幅畫法清簡識二字曰夏珪在金陵李升之家同上

夏禹玉隔船烟火圖畫法古雅逼似唐人同上

夏禹玉雪圍圖絹畫鏡面一頁得於詹淡如手己卯三月七日同上

劉泰題夏珪山水圖詩　夏珪丹青世無敵遠近濃淡歸數筆天機所到入神妙此圖尤為人愛惜青山峩峩樹重重高泉一派飛日虹雲林烟谷互隱現羊腸細路東西通溪邉丈人清似玉倚䆫悠然吟不足我役黄塵奔競途勞生頗欠看山福春風幾度薔薇開舊時猿鶴

相驚猜有田可耕書可讀家在山中歸去來菊莊集

張寧題夏珪風雨圖詩　長風吹折巔崖樹江色愁雲雨聲暮蒼茫野艇晚驚潮交揖横篙無住處何人倚岸泛虚舟風雨不動如安流酒酣袒側蓬牕底忽憶瞿塘五月秋方洲集

前人題夏珪松濤怪石圖詩二首　巨靈鑿山翻地軸老龍槎枒奮空谷茫洋灝氣溢不收一道奔騰鬼神哭呂梁洪上孤月明徂徠黛色參天横黄河一瀉幾千里

人道天潢東向傾　青陽使者膚如鐵元冥老翁頭似雪雲根丈人勢敵虎狹路相逢不相恊六和塲下天風來孔明殿前雲水開仰天俯地望不極却憶西山灔澦堆同上

田雯題夏珪畫詩　高下數家村路好落日鳴鴉盤木杪田背雨痕龜兆圻石床風過松花掃穿崖縛屋酒旗斜犇瀨曳船漁蓑杳土膚半塌紅橘垂牧豎横騎黒犢小港口柳陰樵唱來茅亭四面有飛鳥吾家遠在禹津

西紙上丘壑今了了萬峯屼崪一水灣頎築菀裘身將老古懽堂集

夏珪溪橋茅店圖妙品淡色人物樓閣精細畫法年紀

宋夏禹玉山水卷絹本高七寸七分長一丈六尺三寸末尾著細楷書臣夏珪畫共十二景每景題字皆理宗御筆有雙龍小璽內府大璽前後鈐縫宋印三方元印五方絹素精堅完好筆墨閒雅位置清曠為所見第一

江皐玩遊　汀洲靜釣　晴市炊烟　清江寫望

茂林佳趣　梯空烟寺　靈巖對奕　奇峯孕秀
遥山書雁　烟村歸渡　漁笛清幽　烟堤晚泊
禹玉居錢唐早歲專工人物次及山水筆意蒼古墨氣
明潤點染嵐烟恍若欲雨樹石濃淡遐邇分明益畫院
中之首選也惟雪景更師范寛自李唐之後秝林可當
獨步矣在當時鄭重况今代乎嚴陵邵亨貞識　邵氏 復儒
青溪 野史　二印
右南宋夏珪禹玉畫一卷禹玉錢唐人寧宗朝為待詔

賜金帶善畫人物山水筆法蒼老墨氣淋漓高低醞釀遠近濃淡不繁而意足更有不窮之趣院中畫山水者自李唐以來無出其右真奇作也此卷乃經進之畫其款書臣其上各題皆有雙龍小印當是理宗之筆可為妙品矣宜寶藏之嘉靖壬戌仲春之望王穀祥

夏珪師李唐更加簡率如塑工所謂減塑其意欲盡去模擬蹊徑而若滅若沒寓二米墨戲於筆端他人破觚為圓此則琢圓為觚耳天啓丁卯六月董其昌題江村銷夏

錄

倪瓚夏珪千巖競秀圖跋　夏珪所作千巖競秀圖巖岫縈迴層見疊出林木樓觀深邃清遠亦非庸工俗史所能造也葢李唐者其源亦出於范荆之間夏珪馬遠輩又法李唐故其形模若此便如馬和之人物犬馬未嘗不知祖吳生而師龍眠耳錢唐唐仲華以端石一華邦憲墨半丸古玉璏一易此卷至正四年十二月二十四日倪瓚記清閟閣集

宋夏禹玉長江萬里圖卷絹本高七寸許長三丈三尺水墨畫欵在起首石上臣夏珪三小字前後有天歴璽印至元後六年立冬日柯九思觀於復古齋江村銷夏録

宋寧宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傅粉今觀長江萬里圖往往潑墨縱筆濃淡醖釀出於自然真奇筆也夫大江發源於岷山而珪畫泉流迴互跳珠噴雪可駭可愕至於灩澦之後直下一瀉舟楫縱横旅店隱見渡口漁船林邉鵶點烟巒雲樹戍樓城郭無不極

其精妙所謂李唐之下無出其右者非耶唐宋以來君臣俱遊心翰文皆具畫院以延攬名士良工宋之南渡馬夏稱首若禹玉者其可多得哉汪砢玉珊瑚網此下有云長幅如此卷又可多得哉覽閱既畢為題其後珊瑚網此下有云至于弧矢四方曾經風波江濤之險者又余所習見不覺其身之飄然於三峽間爾成化三年仲春五日珊瑚網作翰林承旨

無年月太原王汝玉敬題同上

夏珪長江萬里橫卷乃分宜嚴相公物後歸天府償武臣俸朱太傅得之寶若琛貝近韓敬塘學士購歸其水

勢欲濺壁石欲出雲樹欲含霧人物舟楫樓櫓室廬種種悉具氣韻但用水墨而神采燦爛如五色莊嚴可與李唐並駕爭先馬遠諸人皆當北面往時屢閱於朱公綠陰亭上今復見之因誦舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家唾壺幾缺太原王穉登題同上

夏珪長江萬里圖長六丈四尺在絹上此卷長江萬里圖為今大參張夏山先生所藏予嘗於京口見米元章澄心堂紙一卷筆勢奇怪有意外象家居時吳人持至

一卷夏珪墨氣古勁可愛此卷則規模郭熙而平遠清
潤有不盡之趣宋室倚長江為湯池故當時畫手多喜
為之卒不能守而鐵騎飛渡矣乃相與為之浩嘆夏山
字用載家金華山下景物絶勝而宦囊半貯此物將所
謂行住坐卧不離這個邪復相與為之大笑是歲嘉靖
甲午八月吉觀於江西布政使之紫薇樓下遂書雲間
陸深珊瑚網
夏珪錢唐觀潮圖董其昌跋　此幅畫錢唐觀潮圖作

見之即定為閻次平及諦視始得細欵於柳梢則夏珪也又復展之於石角中亦注夏珪名意禹玉自愛不欲以姓名借客者與然次平之去夏珪乃不盈咫尺矣丁酉秋九月二十一日龍游舟中書元宰上同

張寧夏珪畫卷跋

畫家長幅難於深遠褊幅難於深高此卷上下互見前後相照高低遠近深淺小大隱顯紆直夷險静躁各得其宜類不失一而意趣之妙能使觀者神遊真所謂竒作予平生近見二卷一近為海鹽

其家一故在温州致仕都閫陳彦章所意境皆不如此卷而筆墨似尤老爛但少觀老憶不復親切汝輝尚珍藏之方洲集

徐渭書夏珪山水卷後　觀夏珪此畫蒼潔曠迥令人舍形而悦影但兩接處墨與景俱不交似有遺矣惜哉雲護蛟龍支股必間斷亦在意會而已徐文長集

陳衎夏珪雲泉清話圖跋　馬夏同稱然夏珪畫視馬遠為少見此尤奇絶其法從玉洽洵洗而出雲氣淋漓

樹影蒼鬱使人欲就蔭焉大江艸堂集

夏珪遠浦歸帆劉松年溪隱山田馬遠觀梅觀瀑松下揮扇閻次平小景松溪別業李嵩內苑圖采蓮圖松間醉卧霞嶺扁舟風雨泊舟柳陰放棹劉阮天台髙閣燕思皆畫册珊瑚網

平顯次陳東之韵題夏珪溪山清遠卷詩　畫家粉墨尤精好賞鑒誰能察豪杪良由天質發自然慘淡經營信揮掃珪森父子鳴趙季卯壑胸襟氣深杳墨捲波濤

蒼海立筆縮烟雲天地小冥搜遠寄作此圖繹思通靈古來少東南四萬八千丈玉室璿臺勢傾倒共歸賈客懷故鄉悵望清猿與幽鳥空悲白髮歲年徂不得凝兒公事了神遊翠壁攬長蘿梦濯靈溪藉纖草金庭之寬可此〻招應躡元踪追二老滄海遺珠

馬逵畫繼補遺作遠弟

馬逵河中人世榮之子遠兄得家學之妙畫山水人物花果禽鳥疏渲極工毛羽燦然飛鳴生動之態逼真他皆不

逮圖繪寶鑑

馬逵松牕讀書圖小絹畫一幅畫法無殊於馬遠識二字曰馬逵在松樹上吳其貞書畫記

馬逵畫之傳世者教鸚鵡士女圖一祝鷄翁圖一馴雉圖一菊團圖一桃源圖二梅岑圖一柳村圖二繪事備考

馬逵花鳥圖毛舜臣書畫樓所藏無聲詩

張英題馬逵松溪小艇圖詩大内觀書畫六幅之一 幽人寄跡水雲間坐卧扁舟看晚山倚櫂不知吟嘯久松風吹過小

溪灣存誠堂集

乾隆御覽之寶

南宋院畫錄卷六

欽定四庫全書

子部

南宋院畫錄卷七八

詳校官中書臣沈颺

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳墉

謄録監生臣許溶

南宋院畫録卷七

錢唐厲鶚撰

馬遠

馬遠號欽山其先河中人世以畫名後居錢唐光寧朝待詔畫師李唐工山水人物花鳥獨步畫院畫史會要

馬遠師李唐下筆嚴整用焦墨作樹石枝葉夾筆石皆方硬以大劈斧帶水墨皴甚古全境不多其小幅或峭

峰直上而不見其頂或絶壁直下而不見其脚或近山參天而遠山則低或孤舟泛月而一人獨坐此邊角之景也格古要論

馬遠畫師李唐筆數整齊布境用焦筆作樹幹斗柄樹葉夾筆石皆方硬以大劈斧帶水筆人物衣褶小者鼠尾大者柳梢有軒昂閑雅氣象樓閣用尺界畫襯分染色極其精明人謂馬遠全事邊角乃見未多也江浙間有其峭壁大障則主山屹立浦溆縈迴長林瀑布互相

掩映且如遠山外低平處略見水口蒼茫外微露塔尖此全境也山水家法

馬遠山是大斧劈兼丁頭鼠尾松是車輪蝴蝶水是鬬水七修類稾

馬遠樹多斜科偃蹇至今園丁結法猶稱馬遠云西湖志餘

樹枝四等丁香范寬雀爪郭熙火燄李遵道拖枝馬遠珊瑚網

馬遠水墨西湖畫不滿一幅人號馬一角姚雲東詩宋

家內院馬一角是也曝書亭集

馬遠松多作瘦硬如屈鐵狀間作破筆最有丰致古氣蔚然畫傳

楊妹子楊后之妹書似寧宗馬遠畫多其所題語關情思人或譏之書史會要

理宗朝待詔馬遠畫三教圖黃面老子則跏趺中坐猶龍翁儼立於傍孔子乃作禮于前蓋內璫故令作此以侮聖人也一日傳旨俾古心江子遠作贊公即贊之云

釋氏趺坐老眴傍睨惟吾夫子絶倒在地遂大稱旨齊東野語

馬遠畫之傳世者石鼎聯句圖一旗亭記曲圖一終南招隱圖一天台就徵圖一沈香醉草圖一蓮舟邀月圖一山屏潑翠圖一春波拍岸圖一寫生花圖十五折枝花圖四水墨花圖十繪事備考

馬遠松院鳴禽小幅楊妹子題其左方云閒中一弄七絃琴此曲少知音多因淡然無味不比鄭聲淫松院靜

竹樓深夜沉沉清風拂軫明月當軒誰會幽心調寄訴衷情波撇秀穎妍媚之態映帶縹緗姜紹書韻石齋筆談

好事家藏馬遠畫宋南薰殿屏障淺色許用國說用國杭人親見之也都穆鐵網珊瑚

馬遠秋月書屋圖神品月色人物一團烟氣畫法本紀

馬遠謝宣城澄江髙望圖錢江畫題

馬遠畫竹下有冠者道士持酒杯侍以二童一鶴在烟泉之間上有詩云不禱自安緣壽骨人間難得是清名

淺斟仙酒紅生頰永保長生道自成賜王都提舉為壽

上有辛巳長印下有御書之寶妮古錄

馬遠觀海圖老挺跡枝秀出物表對題御書一絕句拖沓不成語休承定以為宋高宗余謂高宗必不落夾乃爾當是光寧所題也弇州山人續稿

馬遠松下揮翰圖一老人據案絕似猶龍公但不知定否五千言耳覺天骨與天機並秀逸同上

馬遠觀瀑圖不敢當棲賢三峽或于天竺六橋間雨後

得此徵尚同上

馬遠參禪高士圖二軸三仙傳道壽星圖三軸淵明賞菊和靖觀梅春溪曉泛等圖捕魚圖月明千里故人來句圖墨梅并蕃馬三軸山水人物共二十八軸嚴氏書畫記

馬遠孝經圖一高宗書四景圖一柳塘聚禽圖一女孝經圖一同上

馬遠善作三友圖吳太素畫梅全譜

項元度家馬遠探梅圖單條一幅又梅花冊二十六幅

太平清話

馬遠雲山采藥圖 寳繪錄

顧先生大有家藏宋馬遠鍾馗移家圖 王穉登雨航記

馬遠觀泉圖團扇絹本淡色科頭一老箕踞松下兀對流泉嗒然觀聽 士介斧山二印 珊瑚網

馬遠夜山圖團扇絹本淡色絶壑奔泉紅梅翠竹間一鶴立石窺泉一鶴雲中欲下 同上

馬遠松澗盤桓圖縑素本松身墨痕堆起應用易水輕

烟也畫法精妙不必言同上

馬遠獨酌吟秋圖絹本馬氏世擅丹青遠在畫院中尤稱獨步觀此作墨氣淡蕩洒然出塵足徵家學之妙同上

馬待詔春郊牧放圖絹斗方蹴踖無妨錦障泥柳絲不綰且長嘶落花好倩連前色寫出蕭蕭散牧蹊平陽龍

惕子題同上

馬遠松岸高逸圖同上

董氏集古畫冊有馬遠列子御風圖同上

馬遠觀泉圖長方絹本淡色奇峯壁立飛泉直瀉雙松下一客仰觀童子二抱琴持釣具同上

馬遠山水上一遠山用水墨瀋成雲影廷韓藏東圖元覽

馬遠小長條山水有楊妹子題又有遠紈扇寫桂花皆真又有蓮湖放舟圖竹鶴圖皆燈市見同上

檇李項元汴一冊有馬遠二小片濶未四寸一作雞引羣雛一作二鵜妙絶同上

朱都督箑庵以徑二寸長畫卷集為二大冊今一在嵇

職方一在吾歙殷二公子子並得細閱每部十八冊殷冊中有馬遠數冊絶佳嵇冊獨有夏珪缺馬遠同上

余參將有馬遠山水二筴樓臺二筴同上

文待詔徵仲家藏馬遠松泉圖卷絹本淺絳色上作五松甚奇古一高士步行翩然一童子攜阮具隨後烟雲泉石點綴有法卷尾題詠出勝國鄭元高啓王彜諸先輩清河書畫舫

崇禎戊辰暮春之望過項氏觀楊妹子題馬遠花卉對

幅及仇遠等跋同上

董元宰太史平生不喜馬夏畫本及觀松泉圖卷則又賞其清勁為之歛衽賛賞不能已已同上

馬遠臨江村社會圖待月圖前元人跋踏歌圖宋高宗題前後璽茅維南陽名畫表

馬遠折枝榴花梔子小幀都穆鐵網珊瑚

馬遠山水圖春山夏山秋山冬山四圖雲山圖毛舜臣書畫樓藏無聲詩

思陵題畫冊在絹素上皆馬遠著色山水桃李無言春告歸落紅如海亂鶯啼西村渡口斜陽裏渺渺烟波綠柏堤上有辛巳長印 郁逢慶續書畫題跋記

宋内院題馬遠四景圖詩 花前小榻閒眠處竹下明窓獨坐時著甚語言名定泰林間自有翠禽知 一霎催花細雨回集芳堂下錦千堆浪紅狂紫渾争發不待商量細細開 初晴月向松間出感暑風從竹裏來已比他人多數倍况能時復舉尊罍 同雲漠漠雪霏霏

安樂園中賞玩時酒放半醺簾半捲此情無許外人知

(珊瑚網)

吳師道題馬遠仙壇秋月圖(自注宮扇馬遠畫宋寧后楊氏題詩自稱楊妹子)

宮中美人秋思多夜揖明月追仙娥畫闌桂樹倚樓闕碧落天壇飛(闕)畫師不解西風夢筆端便有華陽洞更將妍畫寫清詞輕扇君王心已動炎精季葉堪歎嗟刹爾妖麗傾其家中生遺禍到濟瀆府中丞相真奸邪吳宮一掃荒烟冷舊事凄涼誰復省百年永鑒不可忘

留與人間看扇影（吳禮部集）

吳師道仙壇秋月圖詩自注宮扇馬遠畫宋寧宗后楊氏自稱楊妹子詩中感慨濟王之事以楊妹子為楊后誤（香祖筆記）

高宗（遠非高宗時人誤）題馬遠畫冊　閒來洞口訪劉君緩步輕搖玉線帬細白桃花擲流水更無言語倚彤雲　高山流水意無窮三尺雲絃膝上桐點點此時誰會得坐凭江閣看飛鴻　月午山空桂花落華陽道士雲衣薄

石壇香散步虛聲松雲清泠滴栖鶴珊瑚網

又題馬遠畫册　已過穀雨十六日猶見牡丹開淺紅曾不爭先及開早能陪芍藥到薰風同上

陳旅題馬遠畫詩　屋角東風吹柳絲杏花開到最高枝春來陌上多塵土此老醉眠渾不知安雅堂集

紐祜祿納新題馬遠信州圖詩　昔解靈溪纜相將下信州人家臨水岸鼓角起城頭雲積龜峯雨江分蠡澤秋開圖見山郭千里思悠悠金臺集

池灣沈貞仲家藏馬遠漢宮春曉一幅太平清話

柯九思題馬遠虛亭漁笛圖詩　五月江南雨乍晴看山如在畫中行隅溪簾幕初飛燕濯木池塘獨聽鶯暑向昨宵風雨盡詩從今日簟紋成晝長睡起無何事驀送滄浪漁笛聲丹丘集

馬遠放鶴圖　右宋馬遠所畫放鶴圖其寫夏山樓閣長林豐草景物幽然較之平時應制之作不啻逕庭矣遠為光寧朝待詔士人稱南渡畫院中之尤者曰劉李

馬夏則遠居其三益以其年數之先後非以其畫之優劣也今瑩之所藏此卷什襲珍重不敢屑越可謂得所矣既識而復題以短句詩見梅花道人吴鎮下寶繪集

吴鎮題馬遠放鶴圖詩　載鶴輕舟湖上歸重重樓閣鎖烟霏仙家正在幽深處竹裏雞聲半掩扉梅花巷集

前人題馬遠虛舟漁笛圖詩　虛閣延凉颸唯聞芳草氣漁艇出滄浪弄笛仍遺世山鳥為飛鳴遊魚順流去幽人午夢餘翛然信髙致何物馬生圖會得其中趣展

閒不能忘賦得工五字同上

張昱題馬遠宮廊雪霽圖　畫在丹青事已非碧山猶自繞朱旗分明黄屋宸遊處千步宮廊雪霽時張光弼詩集

張雨題馬遠小景詩二首　柳未藏鴉雪未消春衫遊子馬蹄驕去年沽酒樓前路錯認桃花第一橋　玉砂卷海白模糊千樹梅花掃地無彷彿水仙祠下路金枝翠帶不勝扶句曲外史集

元王逢題馬遠小景　半天飛殿壓金鼇一島春風護

小桃争捧御香薰御榻君王來聽月中濤　班管書殘女史箴水精深殿樂登臨荷花大得薰風意一夏吹香上玉琴梧溪集

錢惟善題馬遠商山四晧圖詩　已剖巴陵橘猶歌商嶺芝避秦非避漢一出繫安危江月松風集

陶宗儀題馬遠竹溪吟奕圖詩　好詩應向過橋成逸興還從對局生此日山林無一事竹香細細晚風清南村集

高啟題馬遠畫荼蘼黄葵詩二首　春晚獨餘芳風回帶酒香美人多愛看因似玉衣裳　池冷畫闌幽芙蓉伴晚愁金盤承露色彷彿漢宫秋青丘集

馬遠雪景圖詩　今夕何夕興無涯來訪山中宰相家艇子衝寒撐一箇還能鍊雪為烹茶盧彭祖　萬里江天莫氷花散冷風卷簾看不足呼酒坐孤篷沈文矩

鳥絶千山暗六花地靈珉布日韜霞溪居有客圍爐坐石鼎須烹鳳髓茶徐汝成　地白風寒雪不開枯梢屋

外壓將摧爐煨榾柮闗門卧應没情人乘輿來蕭規

雪埋門逕失壓樹白差差知巳年來少無人訪戴逵武

陵顧敬　暮雲天一色飛雪滿江干野艇歸來晚推篷不

厭看沈中　大雪天地閉空江行旅稀維舟且未出髙

卧掩荆扉立菴　獨民印

馬待詔山居小景圖　何處人家水繞門白沙翠竹自

成村老翁最得昇平樂韋曲看花引子孫釣鼇叟　買

斷空山隔竹溪此中髙築釣魚磯候門稚子輕相笑蹝

齪惟甘老布衣穮蓘生　百折泉源遠千莖竹樹幽飛來何處雁清影落芳洲立菴　獨民朱文印　水抱雲根静林含雨氣凉征鴻飛杳渺秋思滿瀟湘林鐘　湍激石齒齒驚飛雙睡晁平蕪秋色裏對景獨思鱸鄭閎

秋凈水逾碧竹多山更雄瀟湘無限景都在一雙鴻

沈德全　珊瑚綱

吴寛題馬遠古松高士圖詩　寄傲天地間不為俗士知九衢紛車馬有足難並馳偶來長松下時復一解頤

手持白羽扇萬事付一麈吾心在太古身即太古時所以陶淵明羲皇不吾欺須臾白雲起青山變容姿即此見世故長歌返茅茨鮑翁家藏集

祝允明題家藏馬遠春山行樂大幅詩 溆候媚川石初景潛林霏扶藤循石坂楊柳共依依朱紱卧行襆隨往抱希微無論遇高賞器在道無違京兆集

明蘇正馬遠清溪道士圖 璚島春風草色青露華涼沁藥珠經洞門深鎖無人到一曲瑤笙有鶴聽懷悅士林詩選

郘亨貞題夏頣貞所藏王眉叟真人馬遠溪山堂卷
憶過餘不玉壟山開元堂下水潺潺只今惟見溪頭月
白鶴冲天不可攀蛾術集

沈夢麟題馬遠山水詩　千尺雲根倚石牀飛泉漱玉
洒衣裳兩翁自得棋中樂不道人間有許忙花谿集

唐肅題馬遠畫宋理宗御題賜甘昪　吮筆青蒲染素
繒御詩題罷賜甘昪渺汀水沒灣迴處松閣人登最上
層雨長遲苔封細石雲隨谷鳥拂懸藤海桑變後看遺

軸蔓草年年滿裕陵 息丰集

宋馬遠畫水十二幅楊妹子題字各幅同

雲生滄海　層波疊浪　湖光瀲灔　長江萬頃

寒塘清淺　晚日烘山　雲舒浪卷　波蹙金風

洞庭風細　細浪漂漂　黄河逆流　闕

右馬遠畫水十二幅狀態各不同而江水尤奇絶出筆墨蹊徑之外真活水也予不識畫法以書法斷之長沙李東陽

馬遠不以畫水名觀此十二幅曲盡水態可謂多能者

矣全卿家在江湖間蓋真知水者宜其有取於此戊申

十月晦日吳寬在海月庵題

山林樓閣人物花鳥蟲魚皆有定形獨水之變不一畫者頗難之故東坡以為畫水之變惟蜀兩孫今觀遠所作紆餘平遠盤迴澄深洶湧激撞輸寫跳躍風之漣漪月之瀲灩日之湏洞皆超然有咫尺千里之勢所謂畫水之變豈獨兩孫哉戊申長至後十日王鏊題

馬畫盡水之變俞記窮水之態元美世居海上其于水

之變態當自得之予近寓包山風帆往來亦常領略今觀此卷頗會于中元美方出為世用既有得于水之變態尤宜觀水之變以自致瞽言狂妄不知以為然否隆慶戊辰六月十八日五峯山人文伯仁

右馬河中遠畫水馬不以畫水名而所畫曲盡其情狀吾不知于吳道子李思訓孫知微若何能自崑崙西來至弱羽之洺中間變態非一無復遺矣畫凡十二幅幅各有題字如雲生滄海層波叠浪之類雖極柔媚而有

韻下書賜兩府三字其印章有楊娃語長輩云楊娃者楊后妹也以藝文供奉内庭凡遠畫進御及頒賜貴戚皆命娃題署云按遠在光寧朝後先待詔最後寧宗后楊氏承恩執内政所謂楊娃者豈即其妹耶又石谷俱以節鉞領宫觀位至太師時稱大兩府二兩府則所謂賜大兩府者疑即石也此卷初藏陸太宰全卿家李文正吳文定王文恪諸公俱有跋而不能詳其事聊記以俟再攷王世貞

馬公十二水性得其性故瓢分蠡勺一掬而湖海溪沼之天具在不徒如孫知微崩灘碎石鼓怒炫奇以取勢而已李日華六研齋筆記

王世貞題馬遠畫水詩　上帝兩帶垂長江黄河流崑崙觸天漏下貯海一杯震澤與洞庭滙作東南漚風雲出千變日月浴雙轉泓渟瀉秋星蕭瑟競素湫木落清淺出石壓琤琮抽其細抹貫珠巨者膏九州誰能傳此神無乃宋馬侯解衣磐礴初已動馮夷愁天一臆間吐

派九筆底流生絹十二幅幅幅窮雕鎪憶昔進御時陸谿神龍眸遂令大同殿濤聲撼牀頭六宮攝其魄所以不敢留楊妹即大家女史司較讎朱填六玉箸墨究四銀鈎錦標賜兩府青箱潤千秋晴窓下開閱如練沾衣褠恍作銀漢斛浸我白玉樓當其鬱怒筆楣表騰蛟虬及乎汩舒徐遥頸延鷺鷗動則開智樂淵然與心謀老思鑑湖曲興盡剡溪舟左壁桑氏經右圖供卧遊那能學神禹胼胝終荒邱弇州山人集

朱德潤馬遠瀟湘八景圖跋　瀟湘八景圖始自宋文臣宋迪南渡後諸名手更相彷彿此卷乃淳熈間院工馬遠所作觀其筆意清曠烟波浩渺使人有懷楚之思存復齋集

馬遠四晧奕棋圖在宋楮上淺色山水横卷後欵云臣馬遠　四晧贊云四先生天民也天生先生于秦而不使先生用于秦天老先生于漢而不使先生死于漢焚書坑儒非秦之暴也天所以速先生之去也卑辭厚禮

非漢之恭也天所以挽先生之出也右胡牧仲先生之所作先師楊鐵崖嘗三誦之愛其文字簡而意趣高耳虛白閒而善之俾書諸卷中云陳文東識　白髮商山老清風扇八垠能安漢基業頼此秦遺民好爵非愛慕長松相主賓亦有種桃者武陵溪水濱倪瓚以上書畫題跋記

馬遠四皓奕棋圖詩　落落四皓翁山林養其靜盖為漢家臣欲避秦苛政歘起佐儲王上前啟名姓堪憐羽翼成難將口舌爭無語及扶蘇空歌紫芝咏庚戌四月

既望雲間朱芾書　商山巍巍上有紫芝采芝可療飢何獨西山薇西伯養老去古遠而獨夫殺士吾將疇依夘金之子海内威羅絡齮齕將奚為平生一識下邳兒肯隨漢邸同兒戲甪里綺里無人知　抱遺老人會稽楊維楨在雲間草元閣書

白石蒼松歲月閒紅塵飛不到青山誤因一着爭先手老使虚名滿世間於越江漸

天下蒼生苦秦虐高人多與許巢期當時不墮留侯計

豈負山中咏紫芝敬亭謝僑

谿翁袖圖舟雨泊過我徵詩咏商摧時危每憶藍田山白首長吟問寥廓泰中四老是耶非風塵于歸如可作史稱四皓逸姓名采芝曾歌山漠漠巴園橘叟何誕幻自云不减商山樂象戲寧為黑白棋畫手無稽傳乃錯老夫逢人苦好奕見畫應疑身有托商隱巴仙竟兩忘姑遂平生一丘壑賦詩獨也娩凢近前楊後楊學能博

卷圖揖君徃放舟九峯無雲有鳴鶴　青溪翁載雨相

過出此卷邀余同賦余不能詩雖竭駑力豈能追逸足
之塵哉愧亦甚矣前楊後楊浦城會稽二先生云隴右
郲經識
千年憐四皓不悟世如棋既脫秦坑慘那扶漢鼎危寘
鴻心已屈牝雉禍難追何似商顏下長歌茹紫芝河南
程煜
嬴氏肆其暴黔首無寧居五嶺已適戍驪山方送徒如
何商巗中遺此四老夫紫芝當餱糧青松為屋廬悠悠

木石間其樂自有餘姜叟在渭濵伯夷居海隅荷蓧有丈人耦耕見長沮夫子復此舉異世自同符我願從之游道逺不可踰憮卷長太息懐賢正躊躕海叟衣凱安劉無上策來倩避秦人駭俗衣冠古扶顛羽翼新寵加龍目送怨入翠眉顰莫擬巴園橘飛騰自有神張濬四翁羽翼漫從游不識安劉是滅劉解使初心迴乃主寧知善計在留侯紫芝分合商山隱黄鶴猶憐漢室憂載展畫圖增忼慨西風一曲感庭秋谷陽陳文東以上書畫

彙考

吳海馬遠商山四皓圖跋　嘗觀李伯時畫商山四皓圖意趣幽遠筆力精妙宛然千數百載如見其人因念少時讀西漢傳四君子避秦亂以去采芝賦詩若遺世者至漢高欲易太子大臣不能止呂后用留侯計延致四君子復出遂從太子見上此卷謂馬遠作余雖不能識然韻度高古亦足為佳觀其三人離立矍鑠蕭目若深憂攢眉若共語一人仰空曳杖去之豈計欲出山三

人已相唯諾其一人尚未定耶將昔人之見與余同固因畫以見意邪毋乃畫者不省其布置偶若是邪是足以發余衷而已 閒過齋集

唐文鳳跋馬遠山水圖　自史皇作畫創制之法下逮秦漢間混朴未散古質尚存唐以下則人文日滋新巧雜出所謂上古之畫迹簡而意淡中古之畫細密而精微也至唐王潑墨輩略去筆墨畦畛乃發新意隨賦形迹略加點染不待經營而神會天然自成一家矣宋李

唐得其不傳之妙為馬遠父子師及遠又出新意極簡淡之趣號馬半邊今此幅得李唐法世人以肉眼觀之無足取也若以道眼觀之則形不足而意有餘矣西湖志餘

吳寬跋馬遠柳塘聚禽圖　柳塘水漫羣鳥翔集咫尺中似來親人晉簡文帝云會心處不在遠其言妙矣匏翁家藏集

馬遠鍾馗月下彈琴圖　古栢蒼鬱樹身屈曲如几馗老坐其上撫琴一鬼自後聽之月影朦朧景界幽怪而

衣褶木紋俱作隷篆法筆筆竒古可異雖相沿為馬遠或超出其上亦未可知鴛上玉水汪子題珊瑚網

都穆馬遠山水跋　馬遠山水一幅絹畫溪水數折亦有勢兩岸竹樹有烟雨態水禽四上有宣和天水小璽疑後人加之者遠為南宋人故耳鐵網珊瑚

六月二十四日赴鑑臺叔招出馬遠單條四幅俱楊妹子題其一白玉蝶梅重重疊疊染湘黄此際春光已半芳開處不禁風日暖亂飄晴雪點衣裳再題晴雪烘香

四字　其一著雪紅梅銖衣翠蕊映朱顏未委何年入帝閼默被畫工傳寫得至今猶似在衡山再題朱顏傅粉四字　其一烟鎻紅梅夭桃艶杏豈相同紅潤姿容冷淡中披拂輕烟何所似動人春色碧紗籠再題霞消烟表四字　其一緑蕚玉蝶渾如冷蝶宿花房擁抱檀心憶舊香開到寒梢尤可愛此般必是漢宫粧再題層疊氷綃四字後各有楊娃之章一小方印與余家所藏妹子題馬遠楊葉竹枝二冊字畫差大然筆腕瘦嫩略

相似二冊楊葉題線𢇁依依綠金垂㲠㲠黃竹枝題雨洗娟娟淨風吹細細香項鼎鉉呼桓日記

王世貞馬遠山月彈琴圖詩　與君試彈三兩弦中有流水仍高山與君試聽山與水恍若泠泠合宮徵試問此聲當屬誰道人指爪如金錐劃然一鳴天地白初月無情為誰色丹青譜出無聲琴却借青眼成知音聲空色空今已矣彼圖我歌皆幻耳弇州續集

前人馬遠山月彈琴圖跋　馬河中畫筆意楚楚秀骨

天發不墮蹊徑所小恨者若孫虔禮之于書耳此圖一
道人焚香鼓琴于山月清泉間尤自超絶孔炎王孫走
使二千里索余題鑒余方清齋謝客拈筆為作數語試
于夾池讀之此琴或能與衆山皆響也同上

馬待詔三教圖卷

絲不如竹竹不如肉一等是聲各分題目黄鸝啼不足流
水和不足孔釋老聃兮拗直作曲咄西山隱人懷玉
嘗聞諸怪怪道人云往年題三聖卷有曰五千言道德

之祖六百函慧命之書而況于二百四十年之春秋如天之至公而無私乎今此卷因書所記如右李皓

江文忠公贊馬遠三教圖有坐地立地笑倒在地之語世傳以為噱今觀此畫瞿曇氏前行曳踵却顧而吾夫子與柱下史比肩趨其後若猶有遠餘意惜世無江公為作贊也泰定元年八月二十又六日金華黄溍書

近年吳興趙公子昂嘗自稱三教弟子惜此公已去世不及題此卷虞集書

柱史惡周末之繁文則有剖斗折衡之意梵王子惡夫溺于富貴者則有割愛獨清之心要之皆有激而然至司寇則不然慮其忘也則曰我愛其禮懼其瀆也則曰禮云禮云玉帛云乎哉今觀翛翛然遺世獨立與夫垂拱者亦異矣夫至正癸卯歲五月望日三山林世濟書

珊瑚網

丁丑十二月上出畫冊一函凡二十六幅命講臣六人分賦行所分者宣廟汀鷺一幅其三則馬遠馬麟山水

及鸂鶒也　于慎行穀城山房筆麈

于慎行應制題畫烟雨　蕭蕭一幅上秋氣滿楓林半似隨風引全疑夾霧陰遠峯看處暝疎樹望來深筆底烟雲色爭知用作霖

前人應制題畫雪景　輕綃寒色動不是月華開鳥道千巖逈江光一逕迴虛無分玉樹彷彿想瑶臺未擬歌黄竹陽春遍九垓

前人應制題畫鸂鶒　渺彼榆枋翼丹青畫作真靜眠

宮草日閒傍苑花春顧影驕金距逢場上錦茵非同珠樹鳥獨用羽毛真 穀城山房集

按于文定公集中三詩不書畫人姓名僅于筆麈中見之又不分屬遠麟父子故仍其舊

熊明遇題馬遠觀梅圖詩 畫院曾聞馮遠名圖山畫石最幽清華林屋角浮檀暈綠野闌邊點玉英疏影却從寒月度暗香還自煖風生西湖岸上春光半處士堂前照水明 綠雪樓集

馬遠鶴荒山水圖 評畫者謂遠多剩水殘山不過南

渡偏安風景耳又世稱馬一角乃此獨大幅淋漓滿志瀑布從天而下洄旋曲澗波濤洶湧水紋作孫位筆法亭臺竹樹間幽人掀髯吟眺山半立鶴昂然者所云鶴荒也崇正丁丑為黄越石持來予以仇英南極呈祥圖及宋板國策一部易之汪砢玉識珊瑚網

陳衎馬河中梨花圖跋　光寧朝李唐劉松年馬遠夏珪為四大家如宋初之李范董郭遠尤有家學于山水花卉翎毛人物皆變化古蹟自成一家至今五百年尚

私淑之不替焉右梨花一枝宛然日午令人有麗陽春暮之思大江草堂集

前人馬河中海錯題跋　海錯微物也而筆墨精潤逼真若此古人點蠅畫扇皆可掇取亦若是乎觀者不待徐陵蛤蜊啓而口饞矣同上

馬遠在畫院中最知名余有紅梅一枝蒨艷如生楊妹子題一詩于上字亦工按楊妹子者寧宗恭聖皇后之妹書法類寧宗凡御府馬遠畫多令之題此幀李梅公

見而愛之攜去竟燬于火孫承澤庚子銷夏記

張英在內直見馬遠畫松風水月圖只清古數筆而神致完備為賦絶句　隔岸松欹古澗濵挂猿枝偃最風神由來筆墨宜高簡百頃風潭月一輪存誠堂集

惲格馬遠花圃春烟　玉闌花岸泛鴛鴦緑滿空亭一逕香柳外風來人不覺落花如雪過迴塘南田詩存

馬遠瀏鶒圖小絹畫一幅水泉石壁有兩瀏鶒游蕩其下前有二小鳥飛去畫法簡健識三字曰臣馬遠得之

兄元振 吴其貞書畫記

馬遠雪崖觀梅圖絹畫斗方氣色粲然如新一士子坐草屋下望窻外梅花一人踏雪沽酒而來屋後有修竹高峯筆法工細清俊良可愛也識三字臣馬遠同上

馬遠柳溪水閣圖絹畫斗方筆法高簡得之叢睦坊汪無方同上

馬遠七十二候圖絹畫冊一本每冊副頁上楷書題識筆稍弱是元人臨本其蟋蟀居壁繪一嬰兒以耳聽于

壁上雷息聲畫一雷公作睡狀此二圖有意外思致餘則直寫其事耳乃龍灣黄氏收藏同上

馬遠秋江垂釣圖絹畫斗方雖為水墨實效小李將軍超妙入神作也觀于夏季遠同上

馬遠危峯阻日圖絹畫一幅氣色尚佳惜其剥落太過耳觀于仇斗垣同上

馬遠天香月坂圖絹畫一幅上有宋高宗題詠同上

馬遠明月出海圖絹畫鏡面一頁一片海水浪中湧出

明月意思如真用筆清潔可愛上同

馬遠宮苑乞巧圖小絹畫一幅高不及二尺廣七八寸畫宮中樓臺之景臺上乞巧女人身長半寸畫法工緻氣韻渾厚效小李將軍為遠神品之畫識三字曰臣馬遠上同

馬遠竹鶺圖絹畫一幅雙鶺栖在枯槎上下有飛白兩竹識二字曰馬遠上同

馬遠蓮塘白鷺圖絹畫一大幅畫法沈着古雅識馬遠

二字得于紹興朱子容家同上

馬遠老子圖絹畫一幅畫法高簡意趣有餘在杭城覺苑寺觀于張黄美吴肯仲二人手癸丑四月二日同上

馬遠布袋和尚圖絹畫鏡面一頁氣色如新一胖僧將布袋挂在杖上肩之露其腹咲傲觀天而行妙品上畫

馬遠瀟湘八景圖絹畫一卷高約六七寸畫法清潤境界高簡為遠之妙作識二字曰馬遠卷後有鄭元等十一人題咏前有董氏圖書項氏圖書同上

南宋院畫錄卷七

南宋院畫録卷八

錢唐厲鶚撰

馬麟

馬麟（一作驎）遠子能世家學然不逮父遠愛其子多於已畫上題麟字葢欲其章也（畫史會要）

馬麟爲畫院祗候（陳善杭州府志）

馬麟畫欵書臣馬麟　南望青山滿禁闈晚陪鴛鷺立

差池共愛朝來何處雪蓬萊宮裏拂松枝　高宗

御書　珊瑚網

馬麟奕碁圖上同

馬麟高山流水圖絹本　人謂馬麟之畫不逮父猶夏森之於珪也遠愛其子多於已畫上題作馬麟此幅則為麟自欵作撫琴者於高上流水間一松橫偃如虬龍蟠空筆意高古奚必借重阿翁延譽耶平陽里不因人熱者跋上同

馬麟亭臺圖卷景分遠近水邉林際山陂多紅梅梅中

一亭亭後積草如柳臺前有池四俱圭方若田應有所本也 後院深沈景物幽奇花名卉弄春柔翠華經歲無遊幸多少亭臺廢不修 高宗同題上

按此詩見楊后宮詞麟寧宗時人當是楊后題凡時非建炎紹興而云高宗題者皆鑒者之誤也

馬麟四梅晴雨雪月 豐道生華氏真賞齋賦註

馬麟山水圖毛舜臣書畫樓藏 無聲詩

乙巳三月八日至九芑堂主人出馬麟梅花四幅華亭朱少司成物 快雪堂集

昔年于京師見馬麟畫稾如掌片者數十番皆草草粗筆略具林丘而老韻溢出正唐人點簇法也六研齋筆記

馬麟山水四軸梅花并山茶五軸福祿壽圖羊圖嚴氏書畫記

馬麟雞鳴茅屋圖清品一團夜色淡月蘆花妙極畫法年紀

余有女誡一卷為馬麟畫相傳為寧宗書實楊妹子書用御書之印耳此卷今在檇南士夫家庚子銷夏記

宋馬麟西湖十景冊絹本元班恕齋隸書標目四大字

骨月停匀有夏承碑遺意明瞿宗吉楷書十景詩亦精

謹有法惜内缺兩峯插漢一葉庚午六月江村銷夏漫

為補書遂成三十冊付之裝池江村銷夏録

馬麟皇都春色圖元傅若金詩云客居栖霞山自號栖

霞子平生好詩仍好畫詩興蒼茫畫圖裏昨日山中開

酒壺酒酣聽我說皇都坐間皇都好春色引至東家觀

古圖東家古圖長一匹數字猶題馬麟筆上有宋皇飛

帛之草書舞鳳回鸞弄雲日傅與礪詩集

傅若金題宋尚義所藏馬麟畫皇都春色圖後宋高宗皇帝以飛白書唐吏部侍郎韓愈早春詩一首其臣馬麟以其意作皇都春色圖一卷進之今流傳人間為新喻宋氏所藏余惟此圖合韓吏部詩宋君臣書畫為三絶宋氏葆之宜也獨因是有感焉唐之都至汴宋已墟南宋渡汴之都亦墟矣當是時君臣能無黍離之嘆耶今距宋南渡又二百餘歲宋故都之墟益可感矣而書畫獨傳其流風猶可想見然國之所恃以見遠者有

大於此豈徒書畫之傳哉（傳與礪文集）

王惲跋理宗題馬麟畫折枝木犀圖詩　花中神品趙昌師又向臣麟見折枝不惜一天風露潤百杯樓晚要新詩（秋澗集）

袁桷題馬麟野芳佳木圖（上有理皇題丙午歲三字）　重慶城頭翠木圍陽羅堡畔野花稀卅年竟換人間世絃管西湖認落暉（自注丙午至乙亥恰卅年　清容居士集）

薩天錫終南進士行和李五峯先生題馬麟畫鍾馗圖

老日無光霹靂死玉殿啾啾叫陰鬼赤脚行天踏龍尾偷得紅蓮出秋水終南進士髮指冠綠袍束帶烏鞾寛赤口淋漓吞鬼肝銅聲剥剥秋風酸大鬼跳梁小鬼哭豬龍飢嚼黄金屋至今怒氣猶未消髯戟參差努雙目 雁門集

鄭東題馬麟梅詩 龍樓鳳閣美人歌賞盡璚花碧玉柯驛使去時渾浪折江南春色已無多 鄭氏聯璧集

陳基題馬麟梅詩 内家春色少人知玉蕊氷蕤看轉

宜說與宮中小兒女畫樓瓊琯莫輕吹 夷白齋詩

高啓題馬麟夜景美人圖詩 燕睡簾前夜未深羅衣應怯軟寒侵風傳漏板還堪數月混梨花不易尋翠館紅樓還裊裊華燈繡闥正沈沈畫中一片春宵景寫出幽人悵望心 青丘集

陸深題馬麟畫蘭詩 秋風九畹正離離畫裏相看一兩枝欲寄所思無奈遠閒拈湘管對題詩 儼山續集

馬麟松下課經圖 馬麟馬遠子也繪事甚精巧嘗作

小幅人物花卉種種妙絶即遠亦當退讓此課書圖足見其一斑矣紫芝山人俞和寶繪録

馬麟蝶戲長春美人撲蝶圖合卷　宸翰分明轉化機宫花委露蝶參差江南動植皆春意點染誰言在一枝　澹妝小步出椒房回首薫風戲蜨雙香汗未同花蕊露不須羅扇重揮揚　會稽朱瑾蛺蝶復蛺蝶戀花還戀人戀花顔色似人好戀人那及花長春回頭歳月改漫與蝶相親新裁紈扇尚在手飛裾

輕盈不動塵當時寫姿妙絶品見花想容尤逼真若凴

飛夢繞蒼梧可擬湘靈非洛神於戲往事空歎息粉墨

浪傳人不識闕

凌雲翰馬麟長春蛺蜨并楊太后撲蝶圖二小幅成一

卷　蝶駭花飛春事無扇羅又見内家姝昆蟲草木端

平畫不是豳風七月圖柘軒集

明高得暘題馬麟長春蛺蝶圖詩　何處香風送蝶來

長春小苑報花開太湖石畔闌干角欲去先教掃綠苔

見花長是為花羞一度花開一度愁好在春風長管領手中團扇不禁秋節庵集

馬麟雪梅圖小絹畫一幅氣色如新梅花一枝清瘦伶仃有不勝雪壓之狀為妙品也上有楊妹子題五言絶句一首有坤卦印此乃楊后印后即妹子姨也觀于方公瓚家吳其貞書畫記

馬麟梅溪泛棹圖絹畫一幅畫法清潤景趣簡略上有楊妹子題詠同上

馬麟畫湖圖大絹畫兩幅高七尺廣三尺此圖原有四幅向藏叢睦坊分為兩處此是寶叔塔孤山二景也畫法淋漓雲烟吞吐為平生第一同上

馬麟秋塞晚晴圖絹畫一大幅畫法清潤曠遠上有理宗題秋塞晚晴圖五字同上

馬遠雪巖寒禽圖絹畫一頁有無名氏題曰蹍枝潛綴粉並翅不禁寒同上

馬賁以畫為宣和待詔至興祖亦以畫為紹興待詔其

二子公顯世榮又皆待詔於畫院世榮生逵與遠畫山水人物花果禽鳥精妙稱為絶品逵待詔光寧兩朝院中稱為獨步麟乃遠之子也馬氏之畫相傳數世其默契神會而若共成者豈他可及哉然麟不逮父而遠愛之多以已畫得意者題作馬麟故麟聲亦張得為祗候此幅麟自為者也若美人圖氣韻閒逸則若賈師古之筆師古學伯時紹興畫院祗候宋學士謂二畫舊嘗在宮掖其信然矣廬山陳繼

蝶戲長春圖乃院中馬遠子名麟者所畫美人撲蝶圖筆勢圓勁意非李伯時不能到皆絕品也舊時曽在宮掖故其間有上兄永陽郡王及楊妹子之字題者專指祐陵以為言恐未然也翰林學士宋濂題同上

陳衎跋馬麐畫吸露蟾蜍　麟遠之子四世皆以畫知遇右作蟾蜍露坐殘蓼中生氣若不可觸觀者始覺東方朔之賦未為工矣大江草堂集

宋馬麟蝶戲長春袖卷紙本高五寸餘連跋長四尺五

寸設色月季花一枝彩蝶迴旋其上右方楷書蝶戲長春四字左方馬麟二字細楷書

蝶戀花枝久親王墨未乾春光常在畫不似舊時看

停扇覯飛蝶徐行似惜春芳容雖入畫終不犯沙塵

河東張愚

美質奇葩足並稱聯翩蛺蝶不勝情若教飛入湘花裏非是娥皇即女英　麟溪八十翁題于武林寓舍　金華印

雲山深處印

春日花開御苑西芳叢曾許蝶雙棲畫圖寫出東風意留得君王彩筆題　暖步昭陽東殿頭翠衣紈扇最風流夢中曾識羊車路笑逐飛飛蛺蝶遊　會稽楊維賢 思之齋印

熙熙春暖日初長內苑名葩簇艷妝何處飛來雙粉蝶翩然花上戲春光　翩翩蛺蝶忽交飛紈扇停揮蝶不疑嫵素祇緣傳吮墨內庭淑德後人知　北山樵者

花開上苑得長春天近能沾雨露新蛺蝶相隨雙戀戀愛渠顏色往來頻　深宮新試薄羅衣獨立瑤階扇不

揮細看無知兩蛺蝶春來猶自得雙飛　古虞俞常時中之印

蜨戲花開淑景長侍臣染翰豈尋常誰知事去人猶嘆不似梧桐集鳳凰　宣和花月樂當年玉貌多于彩筆傳何似漢宮辭輦者温温令德照青編　錢唐皇甫暕以上江村消夏録

高士奇題馬麟蝶戲長春圖調寄華胥詞　雙雙飛蝶灼灼穠花寫成矮卷舊紙澄心題名細字傳書院別有

書格簪花賸一行柔翰梅雨惺忪踞牀長日堪遣　閒說深閨掩鰕須綺窗閑玩粉痕脂印依稀餘香可辨葉子泥金消夜鳳衾慵展留與人間幾回看罷增歎竹窗詞

厲鶚題馬佩兮所藏馬麟摹黃荃春波鸂鶒圖　江南別岸風蘭容鴛頸文禽水中出迴眸不異錦城春內家最賞臣麟筆浮沈一對常相見漢宮應有專房燕可憐未得辟寒金夜夜羈此怨秋扇樊榭山房集

白良玉無畫跡可考

白良玉錢唐人工畫道釋鬼神寧宗朝畫院待詔圖繪寶鑑

孫覺

孫覺善水墨白描毛女筆力細巧寶慶年畫院待詔圖繪寶鑑

孫覺畫之傳世者撲蝶侍女圖一香紈侍女圖一詩女圖三繪事備考

戚仲

戚仲畫院祗候畫山水平遠頗工於常畫常於畫上反

手題其姓名 畫繼補遺

魯宗貴

魯宗貴錢唐人工花竹鳥獸窠石尤長寫生雞雛鴨黄最有生意紹定間待詔出入楊駙馬家 畫史會要

魯宗貴妙于用筆意趣有餘非特點染之工 顧炳畫譜

魯宗貴畫之傳世者金葵翠羽圖一竹枝山鷓圖二梨花白鸞圖二酴醿香夢圖一玉茗圖三海紅圖三鷺鷥圖二鵪鶉圖二山雞圖四竹雞圖一鬬雞圖二松鼠圖

二鬭鴨圖二乳鴨圖三 繪事備考

魯宗貴黃鶯海棠圖絹本 紹定魯待詔善畫花鳥窠石描染極佳是幅正所長 珊瑚網

陳宗訓

陳宗訓杭人師蘇漢臣描染未佳人呼為鐵陳紹定畫院待詔 畫史會要

陳宗訓善作三友圖 畫梅全譜

俞珙

俞珙錢唐人師梁楷人物山水布景著色逼真筆法差弱紹定待詔 畫史會要

俞珙畫之傳世者載酒尋山圖二 繪事備考

胡彥龍

胡彥龍儀真人善畫人物天神寒林水石窠木紹定間苗安撫薦入朝為畫院待詔 圖繪寶鑑

胡彥龍描法用大落墨自成一家 畫史會要

胡彥龍畫之傳世者摩醯首羅天王像一北方毘沙門

天王像一摩利攴天菩薩像一諾矩羅尊者像一菩提達摩像一授塔天王像一藥义神將像一天龍神鬼像四散花神像二僧伽像二棲禪圖一煉丹圖一修竹圖一竹石圖三窠石圖二怪石圖一 繪事備考

史顯祖

史顯祖杭人工人物仕女青緑山水端平間畫院待詔 畫史會要

史顯祖南屏秋色圖絹畫斗方一頁沉着古雅 吴其貞書畫記

史顯祖畫之傳世者踏雪尋梅圖一醉仙畫一舉杯邀月圖一山居圖二陸羽品泉圖一鬬茶圖五香山九老圖一繪事備考

吳俊臣

吳俊臣江南人淳祐間畫院待詔善人物山水多作雪景師朱鋭圖繪寶鑑

吳俊臣畫之傳世者李愬雪夜度吳房圖一繪事備考

李德茂

李德茂畫之傳世者靈鵲圖二鶖黄圖一白鷳圖一啄木圖二白鷹圖二黒鷹圖四俊鶻圖二佳鵲圖一繪事備攷

李德茂迪之後善畫花禽鷹鶻野景不逮其父淳祐畫院待詔圖繪寶鑑

孫必達無畫跡可考

孫必達錢唐人善畫道釋鬼神師蘇漢臣淳祐間待詔畫史會要

顧興裔無畫跡可考

顧興裔錢唐人專師馬和之筆法設色俱不逮淳祐待詔畫史會要

張仲

張仲工畫花禽筆法可並林椿寶祐年待詔亦善人物山水圖繪寶鑑

張仲畫之傳世者紺珠蓮交頸鴛鴦圖一繪事備考

王阮亭題文姬歸漢圖詩自注南渡祇候司張某畫大漠茫茫沙草枯天蓋四野如穹廬陰山秋高雪片麤朔風中人金僕鐔高飛鵝

轉追韓盧前行一馬建隼旟後有數馬鳴相呼尾鬛蝟縮慘不舒馬蹄流血冰裂膚蕃兒漢兒手口瘏相顧不能鼓嚨胡文姬玉面貂襜褕聳肩顰黛愁不娛越燕向日思南徂君獨何為苦嗟吁兜離窈停非故都魂消影絕悲兩雛歸來為公寫遺書名在列女丹青俱老瞞睨鼎目睢盱破壁牽后如圾孥獨能千金歸蔡姝吁嗟高義今已無漁洋續集

按南宋院人祗候無姓張者只張浹張仲張茂三人俱待詔也聊附于此

崔友諒

崔友諒金陵人寶祐年馬光祖薦補院待詔多作大幅雪景及小簇子 圖繪寶鑑

崔友諒畫之傳世者春山圖四雪景圖十 繪事備考

馬永忠 無畫跡可考

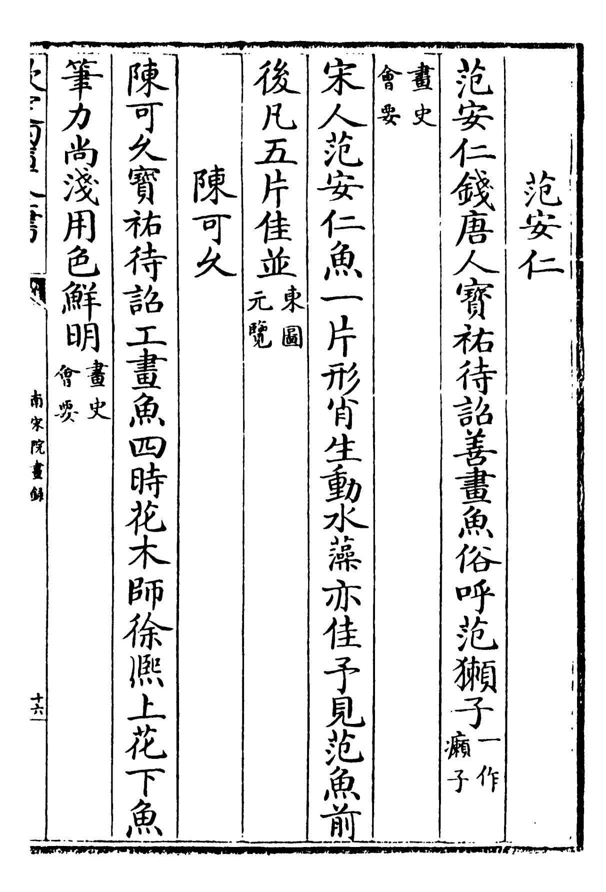
馬永忠錢唐人寶祐待詔師李嵩嵩多令代作 畫史會要

陳清波

陳清波錢唐人多作西湖全景兼工鍾馗三教寶祐待

詒畫史會要

陳清波多作西湖全景為大幅叙致典雅筆墨嫣潤有求其方冊者則以七圖畀之畫之傳世者斷橋殘雪圖三三潭映月圖一雷峯夕照圖一曲院荷風圖一蘇堤春曉圖二南屏晚鐘圖二石屋烟霞圖二勾漏丹砂圖一函關遇真圖二鍾馗圖四桃源問渡圖一詩僧圖二拈花微笑圖一醉僧圖二貝葉注經圖一杯渡圖一南凋授衣圖一禪定圖五巖谷栖真圖一



范安仁

范安仁錢唐人寶祐待詔善畫魚俗呼范獺子一作瀨子畫史會要

宋人范安仁魚一片形肖生動水藻亦佳予見范魚前後凡五片佳並東圖元覽

陳可久

陳可久寶祐待詔工畫魚四時花木師徐熙上花下魚筆力尚淺用色鮮明畫史會要

陳可久畫之傳世者晴原花柳圖一槐蔭清池圖一秋山桂樹圖二松栢歲寒圖二歲寒三友圖二桃花戲魚圖三芙蓉遊魚圖二柳絲魚影圖一遊魚圖十二繪事備攷

陳珏子琳附見

陳珏錢唐人字桂巖工人物著色山水寶祐待詔畫史備攷

陳琳字仲美珏次子善山水人物花鳥無不臻妙見畫臨摹咄咄逼真葢得趙魏公相與講明多所資益故畫不俗論者謂南渡以來無此手也圖繪寶鑑

陳玨觀瀑圖錢唐陳桂巖寶祐年待詔善著色山水人物如此圖 珊瑚網

陳琳畫之傳世者高士圖三會仙圖一畫眉圖一鸂鶒圖一松皃圖二紅樹圖一麗春圖一 繪事備考

陳仲美仿夏圭竹岸漁翁圖 珊瑚網

陳趙合作水皃小景跋 大德五年辛丑秋仲仲美仿子昂學士於餘英松雪齋霜晴碧溪作此如活使崔艾復生當讓出一頭地修飾潤色子昂有焉昔人有以千

金換能言鴨者此雖不能言亦非千金不輕與是夕除夕題於躬行齋南陽仇遠同上

又仇遠題陳趙合作水皃小景詩　良工苦思可心降底事文禽不解雙欲采芳華波浪濶芙蓉朶朶隔秋江同上

楊載題應中父所藏陳仲美山水小景詩　層巒疊嶂倚晴空松桂相連秀色同下有幽人茆屋在浩歌宜屬紫芝翁楊仲弘集

明釋守仁題陳仲美畫詩　仙山高五臺縹緲出蓬萊梵苑金沙布春湖玉鏡開乘舟無李郭入社有宗雷擬借松風屋焚香掃綠苔夢觀集

張雨題陳琳摹董源漁樂圖詩　小筆誰臨北苑圖蘭亭玉枕最難摹連峯秀樹闕荒雲遠欲無泊向小孤緣愛石望從春草別名湖闕如相借暫卸南風十幅蒲句曲外史集

倪瓚題陳仲美畫次張貞居韻　杜老茅堂倚石根徃

來西瀼與東屯一庭秋雨青苔色白起鉤簾盡綠尊

斜日西風吹鬢絲披圖弄翰學兒嬉釣竿拂著珊瑚樹

張祐題詩我所師清閟閣集

李宗表陳仲美山水詩　山中古樹色冥冥茆屋斜連

薜荔青昨日雲深貪採藥野猿偷誦太元經草閣集

張羽題陳仲美夏木圖詩　董元夏木不復見俗本紛

紛何足觀陳郎筆力能扛鼎寫此千章生晝寒陰森似

有神靈會偃蹇直作蛟螭盤天雞曉鳴清籟發木客夜

渡雲旗翻林下文人行杖藜石根葉落失舊蹊孤童樸被向誰宿山風蕭蕭日薄西商巖紫芝自可食武陵桃花原易迷人間澒洞不可處莫畏虎嘯并猿啼 静居集

蔣廷錫題陳仲美筍竹乳雀圖詩　古人寫意不寫形後人見畫如見真花竹翎毛小技耳此中妙理難遄臻鳴鳩乳燕寒不起玉堂素壁掛好春兩枝綠竹抱粉節兩枝高筍干青雲霜籜斑斕半落地仰昂一雀閒且馴雛兒引領顧其母舒張雙足行逡循老雀授意聳而立

雀雛接食翅轉伸誰其畫者陳仲美傳是至正能詩人以畫作詩詩細膩以詩作畫畫入神至今三百有餘載粉光墨氣常如新嗟余亦好弄顔色無奈見與兒童親安知此種本天趣發揚英妙含精匀願借辟根卧三日芒角洗我胸中塵江左十五子詩選

朱玉

朱玉杭人號柳林朱善畫天神雷部兵將實祐待詔畫史會要

朱玉畫之傳世者凌霄四帥圖四翊聖真君像一北帝從官圖繪事備考

白用和無畫跡可考

白用和良玉子寶祐年畫院待詔圖繪寶鑑

宋汝志無畫跡可考

宋汝志錢唐人景定間畫院待詔歸附後為開元宮道士號碧雲善人物山水花鳥師觀圖繪寶鑑

毛允昇

毛允昇益之子能世家學景定年畫院待詔圖繪寶鑑

元人唐肅題毛允昇畫薔薇詩　色是昭陽第一人鏤金衣薄不勝春毛生能畫非延壽不得黃金也逼真丹巖集

侯守中

侯守中畫花竹翎毛韻致嫣潤景定畫院待詔繪事備考

畫之傳世者白鳩圖一翠雀圖一文禽圖一同上

曹正國無畫跡可考

曹正國字良有善畫佛像天神描法入格景定年待詔 圖繪寶鑑

王華 無畫跡可考

王華景定間畫院待詔工花鳥 圖繪寶鑑

方椿年 無畫跡可考

方椿年錢唐人工人物釋道山水神仙故實紹定待詔

景定陞祇候 畫史會要

豐興祖

豐（一作曾）興祖錢唐人工畫人物山水界畫花鳥師李嵩景定待詔（畫史會要）

豐興祖畫之傳世者照殿紅山茶圖二鵁鶄圖一正宮粉山茶圖二會禽圖二鎮淮南芍藥圖一（繪事備考）

錢光甫

錢光甫（一作普）杭人專科畫魚帶景精妙如活景定間待詔（陳善杭州府志）

錢光甫字隱之仁和人善畫小景精妙流動令人耽玩

景定間待詔沈朝宣仁和縣志

錢光甫畫之傳世者桃花流水鱖魚圖二唼藻魚圖四繪事備考

徐道廣

徐道廣號古巖杭人花鳥師樓觀景定待詔畫史會要

徐道廣畫之傳世者華清宮圖一繪事備考

謝昇無畫跡可考

謝昇杭人工花竹仕女景定年待詔畫史會要

謝昇字東輝仁和人景定待詔仁和縣志

顧師顏

顧師顏杭人師李嵩畫道釋人物景定待詔畫史會要

顧師顏畫之傳世者龍步鸞音佛像一佛鋪圖一日月珠幢佛像一繡佛圖二如意輪菩薩像一維摩像一不空羂索菩薩像一繪事備考

俞行之題顧師顏畫西湖二首　西湖湖上可憐春烟柳風花最惱人羅袖淚乾無好思畫船歌舞為誰新

秋來碧草湛平湖荷葉菱花取次枯惟有斷堤殘柳樹淡烟猶鎖亂啼烏列朝詩集

朱懷瑾

朱懷瑾錢唐人寶祐待詔景定時為福王府使臣咸淳賜金帶工人物山水樹木窠石多畫雪景筆法用墨師夏珪謹守規矩不敢肆筆陳善杭州府志

朱懷瑾畫之傳世者林樹初霜圖一寒花待雪圖一響泉圖一窠石圖二繪事備考

王輝子用之附

王輝錢唐人理宗朝畫院祗候工人物山水釋道與李嵩同家間用左手人目為左手王西湖志餘

王用之輝子畫道釋人物圖繪寶鑑

王用之畫之傳者者佛會圖二列真圖一繪事備考

樓觀

樓觀錢唐人工花鳥人物山水學馬遠咸淳祗候畫史會要

樓觀霽雪行旅圖能品用小斧劈樹枝草上俱用粉作

雪 畫法年紀

樓觀映月梅花圖方絹本著色梅花如雪明月懸枝清光一輪恍如特照款書臣樓觀細字書梅枝隙處右角上黔寧王子子孫孫永保之白文印　芳意饒呈瑞寒光助照人理宗對題方絹本御書之寶 珊瑚網

李永年 無畫跡可考

李永年嵩之姪世其家學咸淳畫院祗候 圖繪寶鑑

李權 無畫跡可考

李權一作瓘錢唐人工山水人物師梁楷咸淳年畫院祇候圖繪寶鑑

梁松以下三人無時代可考

梁松隸畫院師賈師古描寫飄逸青過於藍圖繪寶鑑

朱紹宗

朱紹宗工人物猫犬花禽描染精邃遠過流輩隸籍畫院圖繪寶鑑

朱紹宗隸籍院中當補祇候而恬退不仕日作墨戲數

幅以為酒資同列有供御筆輒攜酒就商焉繪事備考

畫之傳世者梁武帝寶誌公論法圖一摹蕭翼賺蘭亭圖一薄荷醉貓圖二蓮泊文禽圖一乳貓圖二梔子禽雀圖一獵犬圖一同上

李永

畫家有兩李營丘北宋李成人皆知之南宋李永亦稱營丘知之者殊少王穉登云李營丘以山水擅名為宋畫院第一謂永也居易錄

李永桃花三兎圖絹本設色高八寸餘濶二尺五寸前有天歴之寶下有隴西郡記清白傳家等印欵書營丘李永蠅頭小楷書圖左角下

營丘深得忘歸趣直向崔徐妙處參三窟為謀太狡思量曳甫漫清談明昌乙夘正月二十六日盤溪隱士題

宮花赦赦宮庭暮東風蝴蝶飛無數褐衣老穎眼迷離獨卧花陰戲雙兎 八月燕山沙草枯柳林鷹犬醉相

呼明昌天歷須史事空對桃花看畫圖海雪居士題

楊基印

春入輕風綠尚班班雛相倚思安閒畫師想亦便丘壑

寫出長林豐草間抑菴

王直印

絶憐雌兔眼迷離芳草春眠對兩兒誰道姮娥曾作伴

廣寒孤宿已多時槎軒

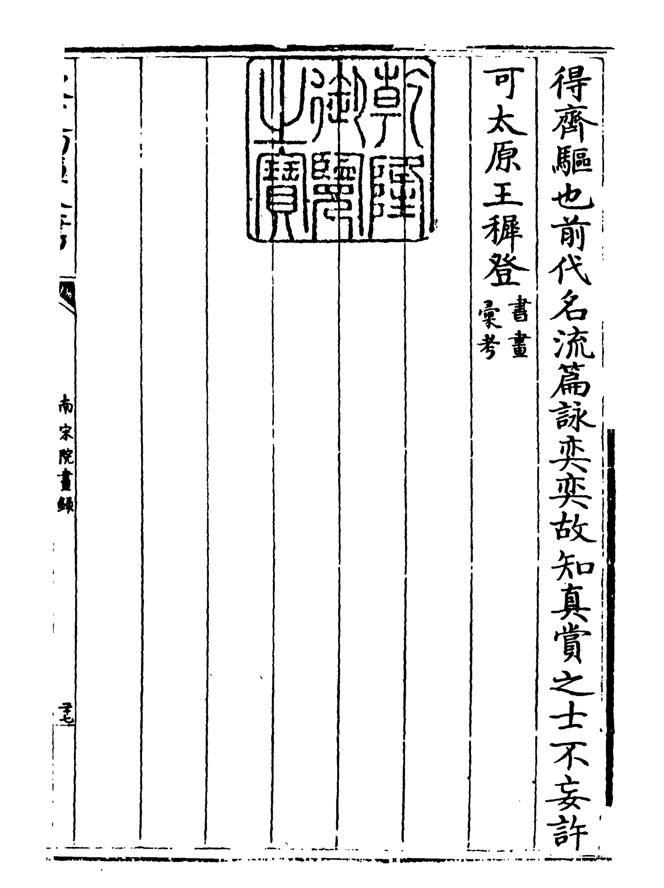
高季迪印

玉杵無聲桂宮冷老蟾夜泣餘孤影元霜不自蜺塵胎

一墮白雲雙目烱　龍沙廢苑草如烟故物金元二百

年令人追憶當時事雙兎花陰傍母眠東山樵者不從東郭困韓盧亦任田中笑守株千載獨傳毛穎傳常留姓字與人呼　李營丘筆力絶高而寫生更少觀尺素間具見動植之態宜前賢之樂為題詠也展玩久之率爾續貂庶得附驥云長洲張鳳翼

玉兎將雛下廣寒畫師名手借豪端姮娥杵就長生藥乞與人間一兩丸　李營丘以畫山水擅名為宋畫院第一出其餘技時寫生便覺風神高逸非李迪諸人所



得齊驅也前代名流篇詠奕奕故知真賞之士不妄許

可太原王穉登

書畫彙考

南宋院畫録卷八